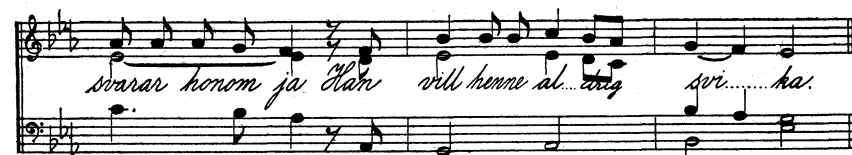
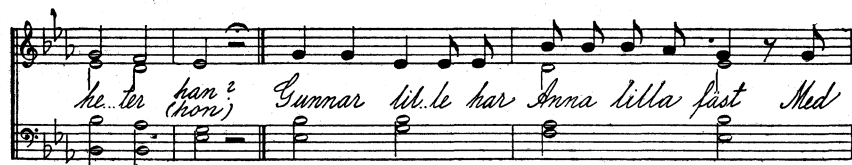
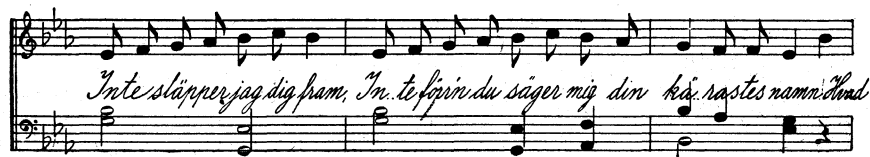


88. Släpp mig in!



De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer och gå åt vänster. En af deltagarna, en flicka, utses till lekledare och går

med i ringen. En annan flicka går utanför ringen och sjunger: »Syster, syster ädla, släpp mig in i ringen!» Den förra svarar: »Nej nej, min — — — heter han?» Då namnger den bedjande en gosse i kretsen. Denne går in i ringen. Genom en port, som bildas därigenom, att ledarinnan och den, som går henne närmast till höger, höja sina armar, springer flickan in i ringen och svänger om med gossen under sista strofen, hvarvid dessas namn sjungas.

Är det en gosse, som går utanför ringen, måste han i stället för att gå genom den port, som bildades af de höjda armarna, göra ett hopp öfver samma armar, hvilka i stället sänkas mot marken.



89. Domaredansen.



De lekande bilda ring, som går åt vänster. En är domare och står midt i ringen med ett tändt ljus i handen. Vid orden »nå, nå, nå» stannar ringen och står stilla till strofens slut. Domaren går fram och lyser en af kamraterna i ansiktet för att få honom att skratta. Lyckas detta, erlägger den skrattande pant; lyckas domaren ej få kamraten att skratta, erlägger han själf pant. Frestelseförsöket får endast göras helt kort, så att strofen omedelbart kan omtagas för lekens fortsättning.



90. Spinn, spinn!

Spinn, spinn, spinn dotter min! I mor'n kommer fri... ar'n din! Och

dottern spann, och tårar rann, Men al... drig kom fri... ar'n fram. Och

dottern spann, och tårar rann, Men al... drig kom fri... ar'n fram

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och gå åt vänster. Två eller flera gå inuti ringen under höfterfäst. Vid orden »friarn din» sker uppbudning. Den uppbyggda släpper ringen. På orden »Och dottern spann och tårar rann» tager paret två steg åt sidan (åt motsatta håll) först åt höger sedan åt vänster. På orden »men aldrig kom friar'n fram» svänga de om med hvarandra. Figureringen och omsvängningen upprepas. De inbyggda stanna inom ringen, och leken fortsättes.



91. Bandleken.

Har dansar jag med lilla vänner min, som jag har i mina tankar!

Roligt ha vi haft och roligt ska vi ha, Och roligt ha vi haft och

roligt ska vi ha. Så länge detta nöjet var... har.

De lekande uppställas par efter par i marschställning. Två stegs afstånd mellan deltagarna i hvarje par. Paren fatta med inre händerna ett band. Dessa kunna vara hvartannat gult och hvartannat blått. Hvertannat par gör helt om. De öfriga paren sträcka upp inre arm, så att banden bilda hvalf (gång). Ledig hand i sidan. Alla paren springa med s. k. sexsteg (steg med fotombyte passa äfven) rakt fram; de, som hafva gjort helt om, springa inunder de upplyftade banden med rak och värdig hållning, och de andra springa fram mot lekledaren *). Så snart ett par hunnit främst, gör det helt om och fortsätter ned under banden. När ett par hunnit ned inunder banden, gör det helomvändning (utåt), flyttar bandet till inre händerna och bildar hvalf samt intager nedersta platsen, hvarifrån det deltagar i parens gradvisa rörelse uppåt. Så fortsättes så länge det roar eller, ifall deltagarna äro många, till första paret kommit till sin utgångsplats.

*) Sexsteg: Hvarje gång vänster fot sättes i golfvet göres fotombyte, sedan toges ett steg framåt med höger fot, och vänster fot föres med en lätt strykning mot golfvet förbi högra foten. Därpå återigen fotombyte etc.

Såsom slut bildas stor ring. Banden knyts om vänster arm på hvarannan deltagare. Fattning: hvar och en böjer sin krökta högra arm något framåt, för vänstra handen under vänstra kamratens krökta



arm och fattar där hans hand; vrider sig något utåt, så att han ser kamraten i nacken. Ringen rör sig medsols.

— Leken kan äfven utföras enligt vidstående fotografi, då blott ett par i sänder springer genom hvalfvet. —



92. Änkeleken.



»Nu springa vi fram!«

De lekande, ett udda antal, uppställas parvis hand i hand bakom hvarandra. Den udda ställer sig främst och sjunger: »Stackare jag — — — — — ensam stå.» Det nedersta paret sjunger svaret, hvarvid de släppa hvarandras händer och springa fram med sidosteg under höfterfäst, en vid hvardera sidan om leden. Den udda fångar en af dem och springer jämte denna hand i hand med sidosteg rundt omkring leden, hvarpå de ställa sig såsom främsta par. Härunder sjunga alla refrängen »Tralala» etc. Den, som nu blifvit udda, ställer sig framför de öfriga, och leken upprepas, hvarvid det par springer fram, som nu står sist. På detta sätt fortsättes så länge som helst.



93. Mors grisar.



Uppställning i ring, handfattning, händerna höjas till portar. Indelning till 4. Alla fyrorna släppa samtidigt taget (hvarvid de öfriga sluta händerna och jämka på sig så att alla afstånden blifva lika stora) och springa i sicksack (börjande inåt) åt vänster kring deltagarna i ringen, tills de åter komma till sina platser. Samma strof sjunges hela tiden under springandet samt därpå ännu en gång under allmän ringdans.

Vid upprepning af leken behöfves ingen ny indelning utan de, som stodo närmast till höger om dem, som sprungo förra gången, springa nu ut. Allmän ringdans avslutar hvarje omgång.



94. Nippertippa.



2. Hoppade gjorde Nippertippa, hoppade gjorde ja',
Hoppade gjorde alla, som i ringen va'.
3. Stampade.
4. Klappade.
5. Spelade.
6. Dansade.
7. Nigade etc.

De lekande hålla hvarandra i händerna och bilda ring. En utses till lekledare. Denne går inne i ringen och anför leken. Hvarje strof sjunges två gånger. Under det den sjunges första gången, utför ledaren någon rörelse, som de öfriga, då strofen sjunges andra gången, skola återgifva. Så ofta en strof sjunges första gången, är ringen i rörelse, men vid omsjungningen står den stilla.



95. Systrar och bröder.



Typ. för första dubbelstrofen.

Systrarna:

Här kommer jag med systrarna mina.

Sen kommer du med bröderna dina.

Alla:

Nu så fick jag hälsa på vännen min.

Bröderna:

Här kommer jag med bröderna mina.

Sen kommer du med systrarna dina.

Alla:

Nu så fick jag hälsa på vännen min.

Denna dubbelstrof användes under första turen. Efter samma modell bildas dubbelstrofen för de följande turerna, en för hvarje tur; orden ändras endast i refrängen, som i första turen låter så här:

Nu så fick jag hälsa på vännen min —

i andra turen:

Nu så fick jag klappa om vännen min —

i tredje turen:

Nu så tog jag örat på vännen min —

i fjärde turen:

Nu så fick jag byta med vännen min —

i femte turen:

Nu så tog jag afsked af vännen min.

Systrarna stå på ett led; bröderna, lika många som systrarna, på ett annat led, vända mot dessa. Några stegs afstånd mellan leden.

Första turen. — Under första halfstrofen göra systrarna vänster om, göra en sväng samt passera tätt förbi brödernas led. Just när de hunnit rakt midt framför dem, hvilket måste vara klart vid ordet »dina,» göra de halt och niga för dem på ordet »hälsa,» hvarvid bröderna endast nicka. Systrarnas led fortsätter därefter, under uppreparande af refrängen ett par gånger, sin promenad med en sväng, så att de återkomma till sin förra plats på några stegs afstånd från motsatta ledet, hvarefter de bilda frontställning genom att göra höger om halt.

Under andra halfstrofen göra bröderna vänster om och företaga samma promenad och rörelser som nyss systrarna.

Andra turen. — Systrarna företaga samma promenad som i första turen, men utbyta hälsningen med klappning på kinden. Bröderna i sin ordning upprepa dessa rörelser.

Tredje turen. — Promenad såsom förut. I stället för klappningen kniper man sin motpart i örat.

Fjärde turen. — Före turens början påtaga alla hastigt sina respektive hufvudbonader, som måste ligga till hands (lekes leken utomhus, förutsattes att man redan har dem på sig). Systrarna företaga sin promenad, och när de stannat midt framför bröderna, byta de hufvudbonader med dessa. Vid brödernas promenad går bytet tillbaka.

Femte turen. — Systrarna tåga fram och niga djupt för bröderna, som buga artigt. Bröderna tåga därefter fram och återgälda hälsningen, hvarvid flickorna niga.



96. Ut i det fria.



2. Lekarna lifva, rikligt de gifva
oss både nöje och nytta god:
hälsa i barmen, styrka i armen,
stål uti sinnet, i senor och blod.

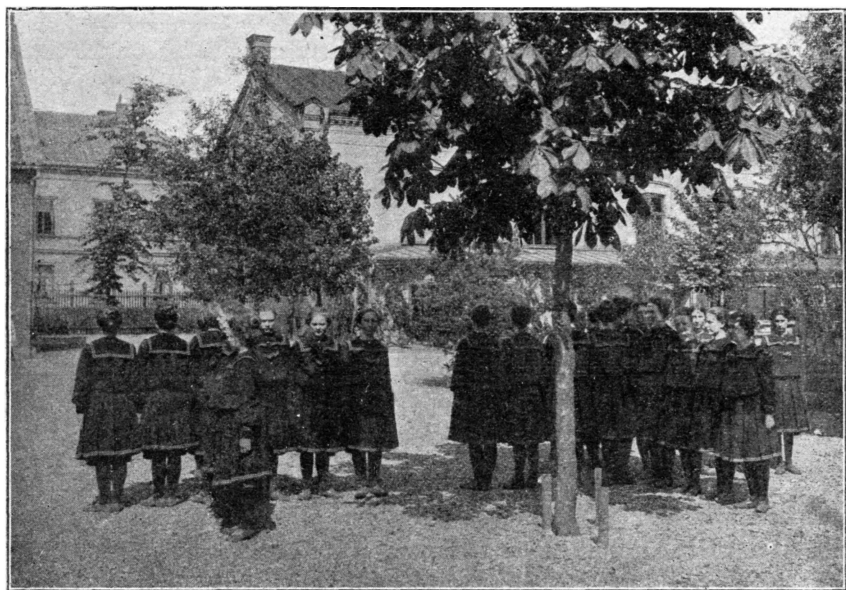
Första turen. — Marsch parvis i ring. Första strofen sjunges.

Andra turen. — Andra strofen sjunges. Uppställning på två led i marschordning med rikligt afstånd mellan alla deltagarna. De bägge öfversta i hvarje led bilda par och springa in mellan andra paret, ut ikring tredje paret, in mellan fjärde paret, ut ikring femte o. s. v. Det korta ögonblick, de träffas mellan leden, fatta de inre hand. Efter en stund kan det numera öfversta paret springa ut (ifall deltagarna äro många och icke fördelade i grupper) utan att afvakta det ögonblick, då första paret stannar nederst. Det par, som hunnit nederst, stannar där, ett tredje par springer ut o. s. v., tills alla sprungit, hvarpå alla marschera upp i utgångsställningen.

Tredje turen. — Flankmarsch med varierande rörelser efter lekledarens kommando. Första strofen sjunges.

Fjärde turen. — Andra strofen sjunges. Grupper med 12 eller 16 i hvarje grupp. Gruppen formas såsom en kvarnvinge. De minsta innerst. Handfattning. Alla gå rundt åt samma håll. Vingarna hållas så raka som möjligt.

Då strofen sjungits en gång igenom, bildas ring af alla utom de fyra innersta, som fortfarande bilda kors och röra sig sakta. Ringen rör sig raskare utikring korset, medan strofen upprepas.



Fjärde turen.

Femte turen. — Första strofen sjunges. Marsch parvis i stor ring ett hvarf. Inre ringen helt om, ringarna gå åt motsatt håll ett hvarf. Plötslig armkrok och vändning samt ytterligare marsch ett hvarf. Ringen öppnar sig och marscherar ut i rak linje. Flankställning. Skyldring. Upplösning.



97. Hej, kamrater!



Första turen.

Uppställning parvis i marschordning. Deltagarna i hvarje par fatta hand korsvis. Under första versraden förflytta sig alla udda par med fem korta sidosteg åt vänster samt alla jämna par åt höger. Under andra versraden återflytta sig alla till utgångsställningen. Under de bägge följande versraderna flytta sig de udda paren åt höger och de jämna åt vänster samt alla tillbaka till sin plats.

Leden vända sig nu hastigt mot hvarandra (så att hvarje etta står midt emot sin tvåa). Medan trallen sjunges (två gånger), fattar hvarje deltagare med höger hand om motstående kamrats nacke. Ettan och tvåan tvinga hvarandra växelvis att nicka.

Andra turen.

Uppställning i två led vända mot hvarandra med 8 stegs afstånd. Deltagarna i hvarje led ordna sig parvis med så långt afstånd mellan hvarje par, att ett par kan gå emellan. Deltagarna i hvarje par fatta hand korsvis. Första steget markeras. Ledet marschera emot och genom hvarandra. På ordet »fara» göra de helomvändning (parvis) och marschera genom hvarandra tillbaka till utgångsställningen.

Deltagarna i hvarje par vända sig nu mot hvarandra. Medan trallen sjunges första gången, låtsa de lekande gifva hvarandra örfilar: ettorna slå händerna hårdt tillsammans, medan tvåorna måtta ett slag

mot ettornas öra. Vid trallens omtagning måtta ettorna, medan tvåorna slå händerna tillsammans.

Tredje turen.

Uppställning i tvenne ringar, den ena inuti den andra, med lika många i hvarje ring. Par bildas därigenom, att deltagarna i inre ringen göra höfterfäst, och deltagarna i yttre ringen lägga sina händer utanpå den strax innanför ståendes händer. Den i hvarje par, som tillhör inre ringen kallas etta, den i yttre ringen tvåa. Paren böra ej



»Tra la la la la la» (Första turen).

stå för tätt. Under första versraden förflytta sig alla paren med några sidosteg åt höger. På sista ordet gör hvarje deltagare hastigt helt om, tvåorna (yttre ringen) göra höfterfäst, och ettorna (inre ringen) omsluta tvåornas händer. Paren förflytta sig med sidosteg åt höger, hvarvid ringen sålunda kommer att gå åt motsatt håll mot nyss. Under de följande bägge versraderna göras samma rörelser åt vänster med hel-omvändning och ändring af ringens riktning.

Under trallen figurera deltagarna inom hvarje par mot hvarandra med fötterna och under höfterfäst. Under trallens omtagning omsvängning parvis.

